









PERCHÉ NON SALVARLA?

## Torino si sgretola

Caro Direttore, durante le due settimane che ho trascorso a Torino ho visto un po' di tempo, per la prima volta dopo molti anni, per visitare la città da turista. Ho ripercorso le grandi vie della Torino settecentesca; ho assistito dinanzi alle nobili prospettive architettoniche di questa Leningrado d'Occidente; ho compiuto un attento pellegrinaggio da chiesa a chiesa, da palazzo a palazzo. E via, via che andavo avanti nella mia visita mi sentivo sopraffatto dall'inquietudine e poi dallo sgomento per lo stato di sfacelo in cui è oggi la città. Mi sono trovato davanti agli occhi uno dei grandi patrimoni artistici e civili europei che sta andando a pezzi.

Questo suscita indignazione per il fatto in sé, prima ancora di accertare le cause e le responsabilità di questo stato di cose. Certo Torino non è una città povera come le grandi metropoli del nostro Meridione, sovraccaricate da tanti problemi; eppure credo di poter dire con tutta sicurezza che oggi è molto meglio conservato il patrimonio artistico napoletano di quello torinese.

Per «patrimonio artistico» non intendo, naturalmente, solo alcuni «pezzi» architettonici isolati. In Torino, più che in ogni altra città che io conosca, questo patrimonio è costituito da intere strade, da interi quartieri concepiti in modo unitario, da un capo all'altro. Non si può distinguere come importante questa o quella casa di via Po. Tutta la strada, di singolare bellezza (un tempo) in Europa, è una scenografia unitaria, che si apre, all'una e all'altra estremità, nelle due piazze Castello e Vittorio Veneto, e l'intero panorama deve essere rispettato e protetto.

Ora io non conosco città, in Italia e in Europa (e il mio mestiere mi obbliga a girare molto), dove lo stato delle cose dia un'impressione di tanto squallore e riveli un così avanzato disfacimento. Non è solo questione di «smog», della polvere nera che vela il colore giallo intenso di Palazzo Reale e appanna le pallide sfumature azzurre dei palazzi, che sono il colore vero della città (quei colori delicati, come le settecentesche ceramiche di Wedgwood, che in Europa, con Torino, ha soltanto Leningrado, e in America soltanto Washington).

Sotto il nerofumo gli intonaci stanno a pezzi, gli stucchi che decorano le case sono corrotti, gli archi sbrecciati. Quello che si vede, molto spesso, non è il volto ma la radiografia di Torino: il volto della città è di mezzo cancellato e distrutto. Torino si difende e annasce nell'umidità come le gloriose architetture barocche della città tropicale di Bahia, in Brasile. Perfino i monumenti bronzei, i cavalli e i cavalieri che popolano le piazze di Torino, hanno un aspetto opaco e malato.

Non parliamo poi di quei quattro o cinque grandi edifici in cotto, da palazzo Carignano all'Università in via Verdi, all'ospedale di San Giovanni, che sono fra le creazioni artistiche più potenti ed originali della città: si direbbe che nessuno vi abbia posto mano dal giorno della loro costruzione. Fra matrone e matrone si è accumulata una indenne sporcizia. Ma questo della sporcizia è oggi, ahimè, un velo che copre tutta la classica, splendida città di Torino.

Dopo una inattesa di domenica trascorsa camminando senza sosta, attraverso tutto il centro storico, dal Palazzo di Città (che disastro tutta la zona adiacente) fino al Du, io di avere contatto sulla via di una mano i palazzi o le chiese che apparivano rimpicciolate e ricche. Per il resto la città è come una stampa settecentesca che si ritorni deteriorata e coi colori spenti in fondo a un'umida cantina.

Non voglio indugiare sui casi in cui qualche innesco moderno ha distrutto irrimediabilmente, e irresponsabilmente, ambienti architettonici unici al mondo (come nel caso del «grattacielo» dietro piazza Castello). Non parlo neppure dello scacco dei parcheggi che graminiscono di macchine ogni angolo di queste splendide piazze, quando addirittura,

come davanti a Palazzo Reale, non corre, in mezzo al parcheggio, una strada di scorrimento veloce, con somma pericolosità per i poveri scotterati turisti. Mi tengo a quello che è il danno maggiore: l'assoluta decadenza per incuria e sporcizia.

Questa non è la Parigi di prima di Malraux, annerita dal fumo dei secoli ma pur sempre solida. Questa sembra una città da Paese sottosviluppato: il suo stato cadente sembra denunciare uno stato di miseria dilagante, ovvero la totale indifferenza dei suoi abitanti per lo sfacelo delle loro case. Come si può non provare angoscia di fronte a un tale spettacolo?

Di queste cose, caro Direttore, ho parlato a lungo con molti amici torinesi, e tutti mi hanno dato ragione: ma scuotendo il capo e allargando le braccia con un'aria rassegnata, di chi è al capezzale di un malato incurabile, che ha suscitato in me, debbo dirlo, più irritazione che solidarietà.

Io comincio solo per sommi capi quelle che possono essere le cause di questa situazione disastrosa: la «decadenza sociale» del centro (come in certe città americane, dove la lacerazione ricca sulla via periferica verde, e a Torino verso la collina); i problemi del blocco dei fitti, e così via. Anche mi dicono che in passato vennero fatti tentativi per affrontare il problema, da parte delle autorità comunali, ma che il risultato fu un fallimento completo. Debbi aggiungere però che, quali e siano le responsabilità più dirette, questa della lenta morte della bellezza di Torino è una colpa che ricade su tutti i torinesi.

I torinesi possono essere sospettati di grettezza, di mancanza di rispetto per la loro stessa storia, di mancanza di orgoglio per la loro città. Non posso credere che manchino i soldi per salvare Torino: manca di sicuro la volontà. Forse i torinesi si vergognano di avere costruito in due secoli, prima di diventare una metropoli industriale, una delle più eleganti e raffinate capitali del mondo? Di fronte a quel triste spettacolo che è Torino oggi, sembra di distinguere una noncuranza così tenace da rivelare quasi una pervicace volontà di distruggere.

Mi rendo conto, beninteso, che il problema di salvare Torino è complesso e difficile. Ma se si aspetta ancora, il costo del salvataggio diventerà tanto alto da renderlo impossibile: non resterà altro da fare che buttare giù tutto e affidarsi alla Rai-TV perché rifaccia di palazzo in vetrocemento (per la verità non sgradevoli) le vie e le piazze vuote. O forse non è ancora troppo tardi? Io penso, caro Direttore, che *La Stampa* dovrebbe affrontare questo problema, dicendo così, d'assalto: analizzando in tutti i suoi aspetti, ma facendosi sempre guidare da una fermissima volontà di restituire comunque alla città tutta la sua originaria bellezza. Cordiali saluti.

Arrigo Levi

### IRONICI COMMENTI AD UNA NUOVA LEGGE

## Gli inglesi ridiventano pirati

Potranno sequestrare o distruggere qualunque vascello minacci di contaminare i loro mari

*(Nostra servizio particolare)*  
Londra, 14 aprile.  
L'Inghilterra si dedicherà al nuovo alla pirateria sui mari come al tempo di Elisabetta I? Il conturbante quesito è stato proposto ieri l'altro dal quotidiano radicale *The Guardian* in margine al dibattito parlamentare sulla difesa delle coste britanniche dagli inquinamenti causati dalle petroliere che per farle, avarie, collisioni o incagliamento gettano in acqua il loro carico vischioso. Con un'approvazione entusiasta la Camera dei Comuni ha dato al governo il potere di «sequestrare, affondare o distruggere» in qualsiasi luogo qualunque vascello che minacci di contaminare le acque del Regno Unito. L'azione protettiva o preventiva si estenderebbe alle frotte dei pescherecci.

Nel Digesto delle leggi criminali di Sir FitzJames St. phen, opera inglese, la pirateria è definita così: «il depredare in alto mare una nave del possesso o del controllo di coloro cui giuridicamente spettano questi attributi, portandosi poi via o in parte o in tutto, o qualsiasi parte del suo carico, delle sue apparecchiature o dei suoi arredi: in circostanze che costituirebbero una rapina se l'atto fosse commesso a terra entro i confini di una contea inglese».

Il Parlamento di Westminster, insomma, ha concesso al Gabinetto britannico di Edward Heath facoltà analoghe a quelle che Elisabetta I, più di quattro secoli fa, aveva tacitamente affidato al suo ammiraglio-pirata Francis Drake.

La settimana scorsa la petroliera libanese *Paros* s'è arenata in una delle tante secche della Manica e per uscir d'impiccio s'è aggravata

di 25 mila tonnellate di nafta: un terzo lasciandolo defluire nelle onde e il resto pompandolo alla meglio su battelli cisterna accorsi in aiuto. Due giorni dopo, mentre si cercava affannosamente di dissolvere con detersivi la gran macchia di gresio — ampia qualche chilometro — lasciata dalla *Paros* in minacciosa deriva verso le spiagge inglesi, un'altra petroliera, questa britannica, ha inquinato lo Stretto in una collisione con un mercantile danese, aggiungendovi due o tremila tonnellate di gresio. «Le petroliere di Dover sono più giuste di petrolio», dicono i londinesi a cena da Simpson's — e se si va avanti di questo passo potremo fra non molto vendere il liquido della Manica direttamente ai distributori di carburanti, a uno scellino il litro...».

Le discussioni in Parlamento, concluse con l'approva-

## COME SI FA UN PRESIDENTE: LA CORSA AL QUIRINALE

# Gli affari e la corona

I grandi tecnocrati e finanziari hanno un peso sulle candidature: Einaudi nel 1948 ebbe l'appoggio della Confindustria e della Banca d'Italia. Ma i grandi «principati dell'economia» contano meno di quanto comunemente si creda: Enrico Mattei nel 1962 non riuscì a far rieleggere Gronchi; oppure si elidono a vicenda, restituendo l'autonomia al capigruppo - E molti industriali, lamentava Costa, «preferiscono non fare politica»

Questo articolo conclude la seconda parte dell'inchiesta di Vittorio Corbo su «Come si fa un presidente». In sette puntate egli ha esaminato gli elementi che compongono la strategia della «corsa al Quirinale». Tra il 17 febbraio e l'11 marzo era uscita la prima parte dell'inchiesta, la storia delle manovre presidenziali dal referendum istituzionale a Saragat. Fra poche settimane seguirà una terza parte, sui candidati all'incarico del prossimo dicembre e sul gioco delle previsioni.

Roma, aprile.  
«Già! raccontò la storia della mia proposta per un governo tipo "superdittatore" — come in definitiva i comunisti — della quale si è tanto parlato l'anno scorso a chi ci avrebbe condotto alle porte di una Repubblica presidenziale. E' andata così, né più né meno», mi ha detto un giorno il presidente del Senato Amintore Fanfani. Il 12 marzo 1970, dopo che l'on. Mariano Rumor aveva presentato a Saragat le dimissioni dal suo secondo gabinetto (rovesciato dal 6 agosto 1968 al 7 febbraio 1970) e dopo che l'on. Aldo Moro aveva tentato di costituire un altro, Fanfani aveva ricorrendo alla «precarizzazione» governativa.

In tali casi si presentano questioni che è sempre lungo e complicato arrivare a risolvere, ma Fanfani ci si mise d'impegno stesso al suo solito ed il 16 marzo fece chiamare — fra gli altri — il governatore della Banca d'Italia Guido Carli: «Volevo interpellarti sul problema del potere di acquisto della lira, anche perché mi aveva colpito il fatto che dieci giorni prima Carli e Moro aveva detto che le difficoltà congiunturali potevano essere dominate senza bisogno di ricorrere ad una politica deflazionistica. Mi interessava, capisco?».

### Pareri di Carli

Guido Carli gli fece un discorso tutto concreto, secondo il quale non avrebbero avuto urgente bisogno di trovare un mercato finanziario internazionale la disponibilità di un prestito di centinaia, se non migliaia di milioni di dollari, e che essa era condizionata dall'istituzione in Italia di un governo che avesse «caratteristiche di stabilità, prospettive di durevolezza e congruità di impegni programmatici fino alla fine della legislatura».

Fanfani allora immaginò che il miglior modo per soddisfare i così grandi desideri fosse quello d'includere nel governo i segretari di tutti e quattro i partiti della maggioranza: «Mi risposero tutti subito di no. I socialisti», mi dissero che lo statuto del loro partito lo precludeva, e a De Martino lo replicai che se lo potevano bene cambiare. Ma ancora peggio fu col mio di no: Fiorentino Sullo parlò di un Consiglio di Gabinetto che avrebbe imbavagliato i partiti assoggettandoli alle decisioni del governo, e Carlo Donat Cattin finì la mia proposta un'in-



Roma. Il governatore della Banca d'Italia, Carli, e il ministro Colombo ad una cerimonia in Campidoglio (Foto Team)

globata concentrazione di poteri che avrebbe condotto i partiti avallando a forma di Repubblica presidenziale paragonata. Ma, poi ci fu l'idea una manovra di Giulio Andreotti che preferisco non ricordarmi».

Così Fanfani il 19 marzo restituì il suo preincarico a Saragat, perché egli pensava come Carli che le esigenze espresse dall'Italia finissero in senso di stabilità del governo, prospettive di durevolezza e congruità d'impegni fossero condizioni — come si dice — irrinunciabili. Era naturalmente tutto a fin di bene, ed io dissi che la storia di quella lunga crisi governativa (7 febbraio-27 marzo 1970) solo per osservare che essa non s'impennava sulle questioni appassionate delle Dime regionali o del divorzio o del Concordato, come si diceva, ma su ben altre della quali si facevano portatori i grandi tecnocrati, personaggi di primo piano nella nostra vita politica, in qualche modo condizionatori di tutte le scelte essenziali e pertanto partecipi anche nelle determinazioni per la nomina di un presidente della Repubblica.

### Il buon allievo

Non fu per caso che nel 1948, l'anno in cui la Confindustria che aveva finanziato la vittoria democratica del 18 aprile saltò al massimo della sua potenza, venisse eletto Luigi Einaudi a capo dello Stato. La sua collocazione conservatrice sul piano della politica economica era nota, e as-

pettando la continuità fu proposta dal fatto che a succedergli al ministero del Tesoro e del Bilancio ad interim sarebbe prescelto l'onorevole Giuseppe Pella, più ministro delle Finanze, considerato il migliore discepolo del neo-presidente della Repubblica. Scrisse infatti il Corriere della Sera il 18 maggio: «Il Paese si maraviglia che — salvo la prerogativa costituzionale — l'onorevole Einaudi, uomo dall'altissimo ufficio al quale è stato destinato tra il piano di tutti abbia a confortarsi con il suo vecchio consiglio chi porterà il peso della sua sostituzione».

Un altro tipo d'intervento finanziario-tecnocratico in fatto di elezioni presidenziali mi è stato raccontato in questi giorni dal senatore a vita Giovanni Leone: «Einaudi è accaduto a Einaudi — per fregarmi — mi scusi la parola. Nel dodicesimo scrutinio, il 22 dicembre 1964, mi vedo cascare addosso i voti dei ministri. Mandò a chiamare il loro capogruppo Giovanni Roberti e gli dissi: «Ma questo è il bacio della morte!», e se Roberti che cosa mi rispose? Semplicemente, ah, va bene, stringendosi nelle spalle. Dentro Montecitorio corse la voce che i ministri avessero votato Leone proprio allo scopo di squallorarlo, e che ciò sarebbe avvenuto per ordine del forte cementiere bergamasco ingegner Carlo Pesenti, il quale invece preferiva Amintore Fanfani come quinto presidente della nostra Repubblica».

Di voci simili è costantemente impossibile accertare l'esistenza, ma il fatto che i grandi tecnocrati e finanziari hanno un peso sulle candidature è un fatto che non si può negare. Einaudi nel 1948 ebbe l'appoggio della Confindustria e della Banca d'Italia. Ma i grandi «principati dell'economia» contano meno di quanto comunemente si creda: Enrico Mattei nel 1962 non riuscì a far rieleggere Gronchi; oppure si elidono a vicenda, restituendo l'autonomia al capigruppo - E molti industriali, lamentava Costa, «preferiscono non fare politica».

La storia, ma il dottor Nino Valentini, già segretario del senatore a vita Giovanni Leone, testimonia nel suo libro *La battaglia per il Quirinale* (Milano, 1965) che affaristi e tecnocrati in qualità di eminenze del mondo economico italiano sono importanti kingmakers nelle ricorrenze delle elezioni presidenziali, componendole con la stessa dialettica con cui si trattano gli affari e si stipula un contratto di fornitura. Franco Mattioli, dirigente del Servizio delle relazioni pubbliche dell'Eni, ha tuttavia tenuto a precisarmi giorni fa che l'influenza dei grandi e dei grandissimi della categoria è assai minore di quanto si creda. Sostanzialmente, dice Brattico, ne hanno di più gli imprenditori di medio livello.

### Dovere di pagare

I grandi ed i grandissimi della finanza e dell'industria — innanzi prima quanto si vuole od o partecipazione statale — praticamente sono già quotati in partenza per il finanziamento dei partiti, nessuno escluso fra quanti ne esistono. Questo fa sì che i partiti riscuotano le debite sovvenzioni quasi credendo di averli di un diritto acquisito che nessuno comporra la resa di un servizio. Easi, cioè, ritengono di essere affrancati dal grandissimo per diritto politico. Gli imprenditori medi, invece, interpongono occasione per occasione compromessi un partito od un gruppo di parlamentari sul momento specifico di una scelta determinata. Così finiscono per spendere meno o ottenere di più», sospira Franco Brattico che paga spese fisse permanenti.

E' del medesimo parere il presidente della Confindustria Angelo Costa che un giorno raccontava ad Alberto Cavallari (cfr. il potere in Italia, Milano 1967, pag. 53): «Molti industriali hanno imparato a farsi incantare ed a tacere. Hanno imparato che versando un po' di soldi ad un partito si può avere un privilegio. Un'altra prova che i grandissimi talvolta non riescono a spuntarla è stata il fatto che il superpotente Enrico Mattei, fondatore e presidente dell'Eni, il quale sembrava che tenesse in pugno tutta l'Italia — il suo Parlamento ai suoi partiti —, fallì nel 1962 nel tentativo in cui si era strenuamente impegnato di far rieleggere Giovanni Gronchi alla presidenza della Repubblica, contro Segni e contro Saragat».

Si può immaginare come allora premesse Enrico Mattei — con quali mezzi cioè — oppure Gronchi si sostenesse a malapena sulla quota di una quarantina di voti nel giro dei primi sei scrutini

e addirittura crollò a 29 nel settimo, sabato 5 maggio 1962. Il pomeriggio del giorno dopo, furibondo, Mattei si congedò dai suoi collaboratori: «Ma ne bado da Roma, me ne vado perché se rimanesse non so cosa farei, potrei fare del male addirittura all'Eni». Una abitudine la porta del suo ufficio situato allora al primo piano di un palazzo in via Tevere 11 e si infilò in automobile per correre a sfogare la gran rabbia alla periferia di Roma nella sua bella riserva di Anserotta (Bressanone).

Morte Mattei sei mesi dopo la sconfitta (il 27 ottobre 1962 a Bascapè, Pavia) i grandi principi economici italiani come l'Eni, l'Iri, l'Enel e la ridimensionata Federconsorzi sono a tutt'oggi assoggettati all'uso del finanziamento obbligatorio ai partiti e costretti, dopo i versamenti a fondo perduto, a negoziare ed esborzi aggiuntivi sulla per volta. Si dice che il primo esempio sia stato fornito dal Movimento sociale italiano, che in marzo del 1960 presentò i conti a Fernando Tambroni: per dargli il voto di fiducia, l'onorevole Arturo Michelini avrebbe allora chiesto 12 milioni di lire al mese di sovvenzione per la società Editalia, proprietaria editrice del Secolo d'Italia, quotidiano del msì, e poi contratti con la Spt (Società per la Pubblicità in Italia), coperti dalla garanzia dell'Eni del Monopoli tabacchi, del Monopoli banane (ancora esistente allora), dell'Iri e di altre aziende statali o a partecipazione statale, e finalmente l'impegno pubblico di pagare le spese della campagna elettorale per le elezioni amministrative di quell'autunno (6 novembre).

### Macchine costose

In realtà i partiti politici sono costosissime macchine che hanno la struttura di grandi complessi industriali. Appareati formidabili, filati in ogni piccolo paese, si fanno pesanti — dicono un giorno Cesare Merzagora scandalizzato ad Alberto Cavallari (op. cit. pag. 41) —. Sono paragonabili, a monopoli od oligopoli di proporzioni formidabili (...). Sono elettrodomestici che devono affrontare un problema di costi sempre crescenti e perciò sempre più condizionati dai problemi del finanziamento. Sono macchine per fare soldi e perciò sempre meno efficienti politicamente. Invece di comandare nel quadro di uno Stato, spesso subiscono ai loro finanziatori. Non sempre, tuttavia, come abbiamo già visto nel caso del povero Enrico Mattei, infatti, appare più vera dell'esistenza di un contratto di interessi fra i grandi monopoli e oligopoli sulle preferenze dell'alta finanza e della grande tecnocrata nel merito dell'elezione di un presidente della Repubblica in Italia. Si tratta di forze certamente potentissime, che tuttavia finiscono spesso per elidersi a vicenda nel gioco stesso a imporre l'uno o l'altro candidato.

aprile 1962, prima pagina) che mai non si sarebbero opposti «ad una conferma di Gronchi che si fosse presentata come una valida alternativa alla candidatura di Saragat».

Mi sembra in questo modo dimostrata l'esistenza delle valutazioni possibili sulle preferenze dell'alta finanza e della grande tecnocrata nel merito dell'elezione di un presidente della Repubblica in Italia. Si tratta di forze certamente potentissime, che tuttavia finiscono spesso per elidersi a vicenda nel gioco stesso a imporre l'uno o l'altro candidato.

### In ordine sparso

Nulla, infatti, appare più vera dell'esistenza di un contratto di interessi fra i grandi monopoli e oligopoli: ne deriva una certa elasticità ideologica della destra economica che i diversi partiti politici sono abituati a sfruttare riuscendo a garantirsi una relativa propria indipendenza, cheché ne pensi Cesare Merzagora e cheché Guido Carli possa andare a raccomandare a un presidente del Consiglio preincaricato.

Era quindi nel giusto Angelo Costa, il quale disse a Cavallari: «Noi non intendiamo a fare una politica sola perché troviamo dall'altra parte governi non disposti ad ascoltarci. Bisogniamo fare anche perché molti industriali preferiscono non farla», e cioè non arrivano ad avere una visione unitaria che del più al meno li condizioni e li interessi tutti. Easi pertanto accendono a combattere al coperto ma in ordine sparso, specie quando gli uni contro gli altri a vantaggio di uomini politici molto più furbi di loro. I quali in tanta concorrenza trovano conferma della verità del vecchio adagio secondo il quale l'occhio del padrone ingrossa il cavallo. Nello stesso modo la gran finanza fa ingrossare i partiti anche al momento dell'elezione di un Presidente della Repubblica.

### Vittorio Corbo

(I precedenti articoli della seconda parte dell'inchiesta sono stati pubblicati il 27 e 30 marzo, il 1°, 3°, 4° e 10 aprile).

Giuseppe Berto  
Anonimo Veneziano

Le parole  
di una intensa, struggente  
storia d'amore

80 pagine lire 1.400

RIZZOLI EDITORI

2 EDIZIONE

DIARIO DI UN OMOSESSUALE  
di Giacomo Dacquino  
Franchi Narratori L. 2.000

da Feltrinelli



## A Collegno, ferito l'ingegnere che lo guidava

## ***Un aliante rischia di schiantarsi sui bimbi che giocano in piazza***

**Il pilota è riuscito a richiamarlo, ma un'ala ha urtato contro un albero e si è spezzata - Il velivolo è poi precipitato sui cavi dell'alta tensione della ferrovia**

## ***I primi interventi della difesa con eccezioni di incostituzionalità***

gino Morghesi ha una stretta conversazione e poi perché abbiamo almeno due assistenti expedieri tre clinici e l'istituto Terapie, l'anestesi, divisioni, tutto expedierro. Noi abbiamo seguito la norme comunitari, come ci aveva insegnato il nostro maestro, di essere nel posto, e lo crediamo ancora per questo la nostra amarezza è grande».

Traspariti gli altri cinque di Palermo a Bergamo, di V. Vacchietti a Milano, da Marino a Dogliotti. Di quest'ultimo, tuttavia ricordiamo la parola decisa di qualche giorno fa:

— Da prefetti sono a Torino. Qualcuno di buono e di malo fratello abbiamo fatto per l'Unità e la nuova medicina tornata in città e anche fuori e all'estero il nostro nome gode fama e stima. Mi sono fatto così dolere agli organi delle cronache come primo tra gli accusati. Perché? Quando

come arrivato in clinica ho trovato la stessa seguita dal mio predecessore, cioè dal mio maestro, stato Biala, da Gaspara e su suo figlio ai primi direttori di clinica: scintille, onesti e capaci dei tempi. Ho seguito la loro condotta, ho cominciato solo a fare ormai senza preoccuparmi di verificare le prove da essi seguita d'intesa con l'amministrazione e i capitalisti.

Il rivoltore prof. Alisa ha scatenato qualche parola con noi pochi minuti dopo aver appreso l'imputazione che lo accusavano nello stesso reato con illustri

**L'alleante schiantato sui cavi**

Panico a Collegno: un milanese serve quasi su una piana per il crollo di un aereo. Il pilota, un capitano dell'Urss, è stato schiantato in maniera brutale in un'ultima manovra. Dopo aver urtato contro un cavo, si è schiantato sul letto di pagane in sciolta nella stalla sovietica. Il pilota è stato schiacciato tra i cavi e le pagane. La Molotova non aveva scalfito i cavi e l'aereo era ancora in volo. L'alleato è caduto. E' il primo aereo sovietico a essere schiantato in un combattimento. Il pilota, un capitano, si è schiantato sui cavi.

**del clinici**

**innalzato**

**ttamente,**

« Il processo, se ci  
« Chiuse che non  
« dica è sotto accusa »

La discussione proseguiva anche sulla mancata retribuzione a causa dei fondi neri versati all'ospedale. Come nota, l'ospedale ha chiesto ai vari istituti di concedere organo e ricambi (in vista delle suddivisioni degli atterraggi secondo il criterio capogale di 2,5-1,5-1,5-1,5) e di pagare il periodo dell'anno per

in poi (da quando quasi dello stato abboli i compensi fissi). Il genio, il genio, il genio! Ma, per le nuove addizionali saranno fatte nel rispetto della nuova legge De Mita, che equipara a tutti gli effetti a quello ospedaliero il personale universitario che presta assistenza nei clinici, e il defeso della nuova concezione, tuttavia, il rapporto potrà essere messo in ordine con le sue idee, il corpo docente sarà

## si va verso la paralisi

I ripartitori non fanno straordinario dal 15 marzo nazionale di ventiquattrre ore ed altra corrispondenza

La paralisi minaccia il servizio postale a Torino. Dal 15 marzo sono in agitazione i ripartitori della corrispondenza. Vogliono che il loro lavoro sia riorganizzato in base al previsto aumento

rino ha il peggior servizio al di d'Italia» lancia nel suo ufficio non si muove. In passato quando la protesta dei cittadini esplodeva, il ministero mandava un ispettore con il potere di pe-

delie esecuzioni di distribuzione. Prolungando la distribuzione, si rischia di rispondere a una negazione. Per questo i replicanti si rifiutano di fare prestazioni straordinarie come le distribuzioni straordinarie, compromessa la accumulata invidiando i magazzini. Nei depositi si sono già verificati più volte incidenti di magazzini, cartoline e lettere non distribuite.

Il disastro ha coinvolto un territorio storico. Ma il esempio del mese si è dirigente di un'azienda torinese e si è visto che il disastro ha coinvolto i professionisti. Il primo giorno di

permanenza in quel paese ha speso per via aerea dei documenti che riguardano il suo lavoro. Lo ha fatto pensando di guadagnare tempo. Ma a sei giorni di distanza il piano era ancora attuale. Decise e decise di lettori si rammentano quei giorni epistolari del primo.

Ma da qualche tempo le nostre emicure e le polemiche dei sindacati, i quali affermano che «Ro-



Giovanni Del Fabbo, 52 anni

Roma lo ha portato all'ospedale  
Mariano di Borgo San Paolo poi  
alla clinica neurochirurgica della  
Molinette.

Sono ancora poche i sottufficiali  
Chiliani a Di Carlo del carabinieri che hanno richiesto l'intervento di un elicottero per sgomberare i fili dell'alta tensione dai rotami, ma l'operazione è stata condotta a termine dai tecnici della ferrovia.

## Specchio del templ

**Il danno e le beffe per le imposte (non è un caso raro) - Paragone poco rispettoso - E' in pericolo la vita di una madre: chi scegliere? - Per avere il presalario non occorrono meriti patriottici - La guerra dei ristoranti: una minerale 2500 lire**

la vita e attende di arriduiparlo? Come conciliare, ad esempio, la tua benemerita opera a favore dei lebbrosi, poveri ruderi umani, col consiglio di sopprimere vite innocenti che potrebbero essere la speranza del dolore?

« A quella signora voglio dire queste parole: So quanto ~~sai~~ ~~hai~~ contatto alle marmite i loro ~~mariti~~ ~~Talliani~~ non credo che sia con l'aborto (che è un peccato - ndr) che lei potrà trovare pace e serenità. Se lei vuole essere una "cara e buona mamma" la sia anche per questo

Quando al viva d'amore bi-  
sogna accettarne anche le co-  
seguenze. Perciò portò avanti  
la sua maternità, le bambine  
più grandine le prenderanno  
nella scuola materna e se la  
appello alla forza delle vicine,  
certo l'altareano, come si  
sa se la forza vicina. Poi col  
consiglio di qualche pagnotta  
e anella **personale** (medico, ma-  
trice, assistenza sociale) potrà,

**Una letterina ci scrive:**  
« Sono madre di due bravi figlioli tutti e due iscritti a Medicina, la figlia frequenta il suo corso, il figlio il primo. Conoscevo la facoltà dell'Università? Il mio problema è questo. Mio marito è alla Sardegna che lavora per mandare loro a scuola. Avranno tutti e due il diritto al prelievo, ma la figlia da anni aspetta, e il figlio, che ha avuto la media dell'11 alla zantua-

rità, sia pure senza  
e di chi è la colpa? I nostri  
infiltrati fanno solo promesse?  
Io a venti anni avevo infinite  
responsabilità, facevo parte di  
"Giustizia e Libertà", io stesso  
a disposizione in una casa con  
ma tutta la famiglia: io sola  
sapevo dove era il comando ed  
il gruppo inglese, ero sempre io  
che facevo la stesura. Mio mar-  
rito è stato prigioniero quando  
ho ucciso Aldo Maria (che era  
mio fidanzato) a portarlo per tre  
volte al campanile per l'esecu-  
zione; poi è stato rinchiuso  
nelle carceri di Ancona. Ora è  
morto, così come sono morti

to dico: ho tutte le carte in regola, la come i miei figli. A chi devo rivolgermi per avere quello che ci spetta? Sennò, ho fatto solo la quinta elementare e...  
Ida Valle in Borga

Un lettore ci scrive:  
«Desidero esprimere al sig. Romeo Audisio il mio dissenso per il mio piano per il prezzo del nostro denaro, che si è alzato di tanto tempo e mi prometto di venire a collimare i suoi pareri al più presto e constatare la verità. Ciò promesso dall'editore»

diva di Agnelli  
viene non tutti imitano i suoi  
prezzi. ■ Il 2 aprile ho pernotta-  
to in una pensione ad Albenga  
(due persone); a parte un pre-  
sso squo per la cena e la camera  
fissati in precedenza, ho pagato  
una bottiglia di acqua minerale  
L. 2500 (peccato che ho control-  
lato a Savona) cui unito fotoco-  
pia del conto ».

*Giuseppe Giacomello*

temperatura di ieri  
massima + 20  
minima + 9,4

Il Bollettino meteorologico di Cagliari inoltra: temperature: massima -19,1; minima -9,5; media -14,1. Venti: da S-E; forza: 1-2. Nuvole: 3-4. Cielo poco nuvoloso. Mare: ondoso. Alitrezza: 10.000 metri. Particelle per milione. Previsione: cielo sereno o poco nuvoloso. Visibilità buona; venti deboli. Temperatura in aumento. Temperature a Cagliari: massima -19,6; min. -9,5; media -14,1. Sole: sorge 5,45; tram. 18,1. Temperature dell'aria sopra massima -17,8; minima

**di posta c  
e la parali**

rino ha il peggior terrore  
alle d'Italia» ~~l'altro~~ nel  
non si muove. In pas  
quando la protesta del città  
esplodeva, il ministro man  
un ispettore con il potere di  
dere delle decisioni. Ora nepp  
più questo ed ogni giorno  
situazione si aggrava senza  
i responsabili facciano qual  
cosa per rimediare.

aperequazioni introdotte unilateralmente nel procedimento di riassetto per le carriere e gli stipendi». Altira posta si è aggiunta quella immagazzinata in Misa. Inoltre non hanno funzionato il integrato, gli uffici dei redditi, la vigilanza sui redditi correnti, alla vigilia, gli interventi delle raccomandate e dei espressi. L'agitazione promossa con il rifiuto del cottimo e dei disordinari. Un altro duro colpo al servizio postale.

Nel nuovo Oggi i sindacati

no per esaminare i problemi  
una di **condannare** che co-  
prenderà, tra l'altro, miglio-  
re. I rappresentanti del lavoro

ti annunciano: « Siamo pronti a  
lottare contro tutto questo per comba-  
ttere la crisi. La soluzione per noi  
non c'è che una: la difesa della vita.  
Ma anche la difesa della città ed il  
servizio postale efficiente ».

**Elettrici comunali** — Intensa  
giornata di trattative, ieri, tra il  
Comune ed i sindacalisti sulla ve-  
rità dei 180 elettricisti munici-  
pali che martedì hanno procla-  
mato lo sciopero. I sindacalisti  
hanno ottenuto il riconoscimento  
dei loro diritti ed un adeguato

qualifica professionale con  
tivo aumento della retribuzi-  
one.

La stessa proposta è stata  
accettata dai 180 elettricisti  
calisti dopo la seduta della  
la. Nel frattempo, per dare  
prova di buona volontà, i mu-  
nicipali dei Comuni hanno  
nesso l'istituzione di un ser-  
vizio per accordarsi la  
« **Stampa** » pubblica e far  
tornare i trigonometri del  
Stato. Gli « **Avvisi** » del  
« **Stampa** » e « **Stampa** »

L'ing. Peronella, a Francolorte per un giorno e mezzo ospite del sindaco socialista, era ancora in città, rientrato a Turin, anticipando il ritorno in sede. Si è subito recato a palazzo civico ed ha ricevuto i sindacalisti con i quali ha discusso la strategia per oltre due ore. Le sue parole sono state riassunte con l'hashtag del personale Alimati.

La questione è poi stata discussa

Telefon di Stato - I due dirigenti hanno aderito con un voto personale per la modifica del riassetto. Le comunicazioni urbane con Promotazione stata sospese. Pirelli Torino potuto parlare soltanto in sessione.

Medaglie - L'altra sera ha fatto il suo secondo ricevimento il presidente della Camera, il dottor Galli, cui hanno esposto le preoccupazioni della

sa dalla giunta che ha approvato le proposte dell'assessore: i radicali dei problemi riguardanti gli elettricisti dal piano dei riassetto delle carriere, che il Comune delibererà a giugno, e un'alleanza entro un anno tra i loro

che facevo la stoffetta. Mio marito è stato preso quando hanno fatto l'arresto Aldo, ma che (era mio fidanzato) è portato per tre volte al campomano per l'esecuzione; poi è stato rinchiuso nelle carceri di Ancona. Ora è via perché deve lavorare da nuovo. Io dico: ho tutte le carte in regola, lo conosco i miei figli. A chi devo rivolgermi per avere quello che ci spetta? Sennò, ho fatto solo la lettera d'elemosina».

Ida Valle in Borghese

Un lettore ci scrive:

«Desidero esprimere al sig. Romeo Audisio le azioni di Tammie il mio plauso per il prezzo del suo libro dedicato ai miei ricordi dei tempi e mi prometto di venire a collaudare i suoi brani al più presto e constatarne la verità. Ciò premevo d'addirittura al signor Tammie che si affrettava per tutti i miei prezzi. Il Tammie ho perennemente in una pensione ad Albenga (due persone); a parte un pres-

so squall per la casa e le ciondole  
finanziati in precedenza, ho pagato  
una bottiglia di acqua minerale  
L. 2500 (peccato che ho control-  
lato a Savona) qui unito foto-  
copia del conto».

*Giuseppe Giacomello*



**Sopralluogo di un ispettore del Ministero e del Genio civile**  
**Visita al carcere che continua a bruciare**  
**Hanno distrutto tutto quanto era possibile**

**La ribellione è esplosa nel braccio degli -oziosi- per evadere in massa - I detenuti lavoratori e quelli che studiano si sono opposti e hanno organizzato squadre di difesa - Ancora focolai d'incendio negli scantinati: si temono crolli - La polizia: -Arrestiamo i ladri, ma dove li mandiamo?-**

**Dichiarazione del sindaco Porcellana: "E' urgente costruire un'altra prigione,"**

Prima di riaprire, l'ambasciatore **ha dichiarato: « Dal conflitto**

[illegible]

## La sommossa di Novara

...ati incendiano una porta  
... a fuggire - Ma la ribel-  
... stoncata in un'ora

**Il Congresso nazionale di psicologia sociale**

Si apre domani alle 9 m  
l'aula magna de 'a facoltà  
Magistero, via S. Cataldo 30,  
IV congresso nazionale di pale  
logia sociale che discuterà il  
ma: «Dinamica migratoria e c  
si delle istituzioni».

Aprirà i lavori il preside  
Magistero prof. Quazza. Mode  
razino i tre simposi i profes  
Messucco-Cosis, Casa-Bianchi

**ECHI DI CRONACA**

**SIST** programmatori elettronici

**centro Kaulon**  
Sono aperte le lezioni di arti e  
diurni e serali di: Estetica, ac-  
viso, corpo, Manicure e Pedicure.  
Via S. Teresa 15, tel. 542.360

**TV organizzata, soccorsi  
urgente 483.577 485.21**  
interventi immediati con speci-  
sti. Servizio diurno serale festi-  
vo.

**Ricordi noleggio pirotec-  
nici**  
tedeschi nuovi a L. 5000 men-  
to e offre la possibilità di acqui-  
sti entro 12 mesi bonificando  
nulli pagati. Via Lagrange.

**S.O.S. elettricista  
idraulico**  
Autosoccorso per abitazioni

**Divisette Porte pieghevoli**  
v. Bagetti 25, t. 761.4  
Una esigenze eleganti: Divisette  
Attenzione: che sia «Divisette»

**antifurto Potent**  
per alloggi, ville, negozi, ul  
Per informazioni telex 298.  
**Piastine pianoforte, v. P.**  
Tutte le marche. Occasioni,  
legni rimborsabili, razezioni,  
conduttori, restauri, perizie,  
quinti usati. Telefono 350.337  
**se il tv non funziona**  
**telecolor 760.111**  
Tecnici espertiissimi riparano  
tutte qualsiasi televisione.  
**TV centro assistenza**

**tel. 728.124**  
dalle 8-22. Orario continuato  
perazioni immediate a domicilio  
**tappezzerie in carta  
applicatela da voi  
senza spesa!**  
E' un nuovo modo per rendere  
magnifica la vostra casa, a  
spesa per l'applicazione e il  
primo direttamente dalla  
officina. Con quanto spendevate  
per tappezzerare una camera  
riceverete da soli l'intero allo

Le nostre istruzioni, sempre precise, sono pratiche ed esatte: le nostre tappezzerie, italiane e straniere, sono bellissime. Direttamente dalla Fabbrica. Via Madonna Cristina 129.



## SPETTACOLI MOSTRE CONFERENZE

LA STAMPA  
Giovedì 15 Aprile 1971  
Anno 105 Numero 85Da domani sera al Gobetti  
La Torino dell'Ottocento  
con Arlecchino e Gianduja

Lo spettacolo delle marionette Lupi

Cavour e Stenterello. Vittorio Emanuele e Pulcinella. Giolitti, Garibaldi, Lamarmora, Bottero con Arlecchino e Gianduja: 180 marionette, recitate attori per le voci, otto operatori, decine di scenari, musiche originali di Roberto Coltrane. Le marionette del Lupi hanno lasciato il teatrino di via S. Teresa per rappresentare al Gobetti l'ultima volta, nel 1918.

La storia di Gianduja alla prese con la morte che vuole portarselo via: l'assassino avrà buon gioco e la morte verrà ingannata. Sullo sfondo, l'agitato periodo storico del passaggio della capitale da Torino a Firenze e a Roma.

Lo spettacolo celebra il centenario di Roma capitale: ha precisato ieri il direttore amministrativo dello Stabile, Nuccio Mesina, durante la conferenza stampa. «La nostra prima preoccupazione è quella di recuperare e conservare le tradizioni teatrali piemontesi».

Sul palco del Gobetti è stato ricostruito un teatrino per marionette, completo di sipario, quinte, e tutti gli arredi ed i macchinari. Luigi VII, Lupi ed il figlio Luigi VII.

per questa volta, si dedicano soltanto alla marionetta: le voci sono di attori famosi come Gipo Farassino (Gianduja), Paolo Poli (Stenterello) e Corrado Poli (Lamarmora). Alessandro Zappalà, Piero Cravagnini, Mario Brusa, Vittoria Lottieri, Anna Marcelli, Bob Marchese, S. Morra, G. Gavaraldi, F. Ferrarone. La regia è di Massimo Scaglione.

«Il regista mi ha provato parecchie ore al giorno — dice il vecchio Lupi — Gianduja però e gli altri se la sanno sempre cavare egregiamente. Dopo oltre quarant'anni di "ripaso" sono scesi dagli scaffali e dagli armadi con un po' di polvere addosso, ma per nulla invecchiati. Ci sono tutti: marchese e personaggi storici».

Alcune di queste marionette sono molto antiche: veri pezzi da museo. Lupi ricorda un Pulcinella del 1700. Alla fine di una frenetica tarantella si affaccia ed usciranno dal suo corpo 18 altri piccoli Pulcinella. «Ho ben cinquant'anni di marionette», dice Lupi. «Una vera famiglia».

Venerdì sera la prima. Le repliche proseguiranno fino a domenica 25, con spettacoli pomeridiani e serali.

## Cesare Peverelli

«Il mio giardino alla Rousseau»

24 OPERE

Oggi ore 18 inaugurazione

GISSI

Piazza Solferino 2, tel. 534-471

Quaglino Incontri

Piazza S. Carlo 177, t. 532-662

Romano

Gazzera

BATTAGLIE E CASTELLI

IN FIORE

Galleria SETTEBELLO

Via G. G. 10, tel. 601-782

COLLETTIVA

DA MILANO

MENZIO - TABUSSO

CINEMATOGRAFI

ANEROSIO: «di piccola grande»

ASTOR: «Una favola con la storia di»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

CINEMA: «di piccola grande»

## OGGI al NUOVO ROMANO

MAI ACCADUTO PRIMA!

UNA DONNA FAMOSA ED UN REGISTA CONFESSANO LA LORO STORIA D'AMORE

IN UN FILM CHE NON DIMENTICHERETE PERCHÉ REALMENTE VISSUTO

Tilanus

VERUSCHKA LUIGI PISTILLI

VERUSCHKA

POESIA DI UNA DONNA

un film di FRANCO RUBARTELLI

GIANNI DE LUIGI - MARIA CURRADI QUARANTOTTO con la partecipazione di SILVANA VENTURELLI

Mangiato da FRANCO RUBARTELLI - Musica di ENZO ANGILERI - Tecnico di FRANCO RUBARTELLI

VIETATO AI MINORI DI ANNI 14

Orario spettacoli: 14.30 - 16.20 - 18.20 - 20.25 - 22.30

PALAZZO DELLO SPORT

TORINO PARCO RUFFINI

HOLLYWOOD

grandissima richiesta

presenta in esclusiva assoluta

il più clamoroso successo della stagione

Come ai tempi di Clint Eastwood...

Come ai tempi di 7 zepi per 7 fratelli...

TERENCE HILL

LO CHIAMANO TRINITA...

BUD SPENCER

21-23 aprile

OGGI al SUPERCINEMA

FIAMMA

C. Trapani 57 - Tel. 572-057

Un successo

raffinato modo

di intendere

il piacere

Madly? O Adele?

o tutt'e due?

ALAN DELON

JANE FONDA

MADLY

il piacere dell'uomo

OGGI in prima al

CORSO

Dopo i successi

di «Pendulum» e «L'esecutore»

GEORGE PEPPARD

vi presenta

il suo ultimo travolgente film

GEORGE PEPPARD

uno SPACCONO

chiamato

HARK

DANA MULDAUR - VERNON - NUYEN

OGGI al LUX

UN GANGSTER SPIETATO, DECISO, IMPLACABILE...

MICHAEL CAGNE - CARTER

OGGI al LUX

UN GANGSTER SPIETATO, DECISO, IMPLACABILE...

MICHAEL CAGNE - CARTER

OGGI al LUX

UN GANGSTER SPIETATO, DECISO, IMPLACABILE...

MICHAEL CAGNE - CARTER

OGGI al LUX

UN GANGSTER SPIETATO, DECISO, IMPLACABILE...

MICHAEL CAGNE - CARTER

OGGI al LUX

UN GANGSTER SPIETATO, DECISO, IMPLACABILE...

MICHAEL CAGNE - CARTER

OGGI al LUX

UN GANGSTER SPIETATO, DECISO, IMPLACABILE...

MICHAEL CAGNE - CARTER

OGGI al LUX

UN GANGSTER SPIETATO, DECISO, IMPLACABILE...

MICHAEL CAGNE - CARTER

OGGI al LUX

UN GANGSTER SPIETATO, DECISO, IMPLACABILE...

MICHAEL CAGNE - CARTER

OGGI al LUX

UN GANGSTER SPIETATO, DECISO, IMPLACABILE...

MICHAEL CAGNE - CARTER

OGGI al LUX

UN GANGSTER SPIETATO, DECISO, IMPLACABILE...

MICHAEL CAGNE - CARTER

OGGI al LUX

UN GANGSTER SPIETATO, DECISO, IMPLACABILE...

## al GRANDE IDEAL

Pubblico entusiasta!

EURO INTERNATIONAL FILMS

FRANCO NERO MARTIN BALSAM

LA MAFIA MURA VIVI I SUOI NEMICI!!

QUESTO È UN FOTOGRAFICO IMMAGINE DEL FILM INTERAMENTE GIRATO

IN SICILIA NEGLI STESSI LUOGHI DOVE OGNI GIORNO SI SVOLGONO GLI ATTI

DEI CRIMINALI E DEI LORO NEMICI

CONFESSIONE DI UN

COMMISSARIO DI POLIZIA

AL PROCURATORE DELLA REPUBBLICA

Technicolor - Techniscope - Regia di Damiano Damiani

SI CONSIGLIA DI VEDERE IL FILM DALL'INIZIO

Orario: 14.10 - 16.15 - 18.15 - 20.20 - 22.30

DA OGGI AL CINEMA

TORINO

RIPRENDONO LE REPLICHE DEL

FILM CHE FA RIDERE, CHE FA

PENSARE, CHE FA AGITARE IL

PUBBLICO

Nell'antica ROMA tutti mangiavano.

Oggi invece...

MARCHIO MASTROLIANI

SCIPIONE

DETTO ANCHE

L'AFRICANO

IL FILM

SILVANA MANGANO

VITTORIO GASSMAN

21-23 aprile

OGGI al SUPERCINEMA

FIAMMA

C. Trapani 57 - Tel. 572-057

Un successo

raffinato modo

di intendere

il piacere

Madly? O Adele?

o tutt'e due?

ALAN DELON

JANE FONDA

MADLY

il piacere dell'uomo

OGGI al LUX

UN GANGSTER SPIETATO, DECISO, IMPLACABILE...

MICHAEL CAGNE - CARTER

OGGI al LUX

UN GANGSTER SPIETATO, DECISO, IMPLACABILE...

MICHAEL CAGNE - CARTER

OGGI al LUX

UN GANGSTER SPIETATO, DECISO, IMPLACABILE...

MICHAEL CAGNE - CARTER

OGGI al LUX

UN GANGSTER SPIETATO, DECISO, IMPLACABILE...

MICHAEL CAGNE - CARTER

OGGI al LUX

UN GANGSTER SPIETATO, DECISO, IMPLACABILE...

MICHAEL CAGNE - CARTER

OGGI al LUX

UN GANGSTER SPIETATO, DECISO, IMPLACABILE...

MICHAEL CAGNE - CARTER

OGGI al LUX

UN GANGSTER SPIETATO, DECISO, IMPLACABILE...

MICHAEL CAGNE - CARTER

OGGI al LUX

UN GANGSTER SPIETATO, DECISO, IMPLACABILE...

MICHAEL CAGNE - CARTER

OGGI al LUX

UN GANGSTER SPIETATO, DECISO, IMPLACABILE...

MICHAEL CAGNE - CARTER

OGGI al LUX

UN GANGSTER SPIETATO, DECISO, IMPLACABILE...

MICHAEL CAGNE - CARTER

OGGI al LUX

UN GANGSTER SPIETATO, DECISO, IMPLACABILE...

MICHAEL CAGNE - CARTER

OGGI al LUX

UN GANGSTER SPIETATO, DECISO, IMPLACABILE...

MICHAEL CAGNE - CARTER

OGGI al LUX

UN GANGSTER SPIETATO, DECISO, IMPLACABILE...

MICHAEL CAGNE - CARTER



# Una sgradevole trovata nelle sfilate di moda a Firenze Sono arrivate le "biches",

Le indossatrici si sono presentate a due a due formando una coppia ambigua e ancheggiante. Ritorna la linea militare; ragazze con blusotti da motociclista e cappelli borsalino - Solo nel campo della pelliccia la donna è rimasta decisamente femminile: con le dovute estrosità

(Dal nostro inviato speciale)

Firenze, 14 aprile.

Con una manovra chiaramente commerciale e molto sgradevole, ieri sulla pedana di Palazzo Pitti, durante la seconda giornata del prêt-à-porter per l'autunno-inverno 1971-72, sono comparse le "biches", le ragazze che preferiscono la compagnia dell'amica a quella del boy friend. Non è stato un accenno velato, un ammiccamento che si potesse intendere: è stato chiaro. Qui, di sottigliezze come di vera eleganza, ce n'è poca. Le indossatrici, a un tratto, si sono presentate a due a due, formando la « coppia ». Una « lei » tutta curve, gonnellini corti, bluse stringate a vita, riccionelli biondi, bocca da baculare e l'andatura ancheggiante sui sandali orripedici: un « lui » tana munito, in completi pantaloni cangiati e cacciatori, in calzoncini giusti e diritti, con un trucco mortificante, nesso e malsano. Persino l'occhio era torvo e, da una testa schiacciata dal berretto-cilica, spuntavano punte di capelli rossi volutamente stopposi e che parevano bifi o sberlelli.

## Atmosfera di travestiti

L'interpretazione di tale singolare duetto (singolare almeno in una passerella di moda) non è né vera né, per così dire, ufficiale. Non si è trattato della Mariene Dietrich vista ieri mattina da Kiki Shop, o della vago George Sand di Caumont, entrambe ancora felicemente sotto l'abito maschile. Questa era un'atmosfera di travestiti. Dev'essere stata considerata l'assenza nella manica per stupire e creare choc in una platea verso cui si è dimostrata in questo modo tutta la disonestà possibile.

Una scelta simile potrebbe avere conseguenze anche fuori della moda: se in realtà chi ha fatto questa proposta non l'avesse limitata alla passerella della Sala Bianca. E' probabile che anche Krizia, la maggiore responsabile della sfilata di oggi, nella sua produzione « vera » abbandonando i tentativi fortissimi certe allusioni salliche, Krizia è un nome troppo serio ed ha anche troppi meriti per abbandonarsi ad un gusto così brutale. Si può quindi immaginare che l'unico, peraltro splendido, colore usato per la pedana, cioè un blu acciaio, un blu tecnologico, da città contaminata, sia sostituibile con tinte diverse e più vitali: e che le corse gonfie in sbieco, i tailleur al ginocchio a pieghe, gli abiti a tunica. Anni 20, una volta spogliati di molti orpelli, perdano la patina equivoca, diventino simpatici e portabili. L'osservazione pratica che si può fare è che Krizia, come molti suoi colleghi, ha avuto (sempre nello show di Pitti) totale disonestà per la stagione cui i suoi modelli si riferivano. Non ha mostrato neppure un gramma di lana.

Non complessa, di cose calde e giuste se ne sono viste tante poche, che i disciplinati, i bravi che le hanno presentate meritano uno speciale ricordo. Sono, per esempio, Gibò e Pi-Cri, entrambi impegnati in tailleur pesanti, di ottima costruzione, uniti a gonne pantalone: in giacche tre quarti o nove decimi con motivi di sbieco sul dorso; in cappottoni tagliati a raglan, con le spalle forti, il collo largo da cui si alza il pail a grosse coste. Per tutti e due i colori sono cannella e nero. Gibò li ha usati in accostamenti giacca gonnina o viceversa o combinandoli insieme a uno scozzese di eguale tono. Questa loro linea, che riecheggia l'antiquaria ma senza insistenza, sarà probabilmente tra l'altro adottata e copiata nel prossimo autunno.

Sabbia e nero anche da Li-



Firenze. Nel campo della pelliccia, la coppia rimane quella tradizionale. Ecco un modello in « peltano bianco » presentato dal milanese Parodi (Telefoto Associated Press)

trico i cui tailleur classici a pantalone, i soprabiti, i robe montaux, i mantelli pesanti avevano tutti o tasche, o cinture, o paltine, o corse se non addirittura la giacca, in cavallino stampato a giaguaro. Un insieme severo cui hanno fatto

di Puccini che ha cucito giacche e paltone in lana naturale, non tinta e lavorata secondo l'antica tradizione degli artigiani toscani.

Montedoro ha ripreso la linea militare della scorsa stagione. Più ammorbida, più da guerrigliera che non da truppa regolare. Ha vestito uomini e donne in marrone cannella e grigio-azzurro militare, gli ha infilato blusotti che definisce da « motociclista », calzoncini da parà, giacche trapuntate da giocatore di baseball. Li ha avvolti di due o tre giri di cinture, cinghie anche al fondo dei pantaloni che finiscono penzolanti sullo stivale. Caschi in testa per il maschio, cappelli Borsalino per la dama. Così è la perfetta ausiliaria al seguito dell'esercito di occupazione. Viriloid anch'essa, ma si direbbe senza gravi turbamenti erotici, senza le deviazioni e le morbidezze che anche Garbell ha tentato di attribuire alla sua immagine femminile. Senza riuscirci, per fortuna.

## Pelli troppo vistose

Questo caso di Garbell è umano. Ha intitolato la sua sfilata « Le amiche » saccheggiando Pavese. Poi vi ha aggiunto Jennifer Jones, Olivia de Havilland e « L'erediteria » e, alla fine, Madame Bovary. E' risultato che, in mezzo a questo « cast », tra lunghi pelli e neri fourreaux, i capi più apprezzati sono stati due, completi da sci, trapuntati e stampati a piccoli puntini rossi o blu sul fondo bianco. Nulla di più solidamente, rudemente sportivo.

Né la pelle, né la pelliccia consentono pericolosi scivoloni nell'ambiguo. Semmai la pelle, che è lavorata con una tecnica sempre più ammirabile e la si taglia e la si combina meglio di un tessuto, corre il rischio di diventare troppo vistosa. Sta tuttavia lo studio « M.H. » ha mostrato una congerie di Capuccetto rosso, Pinocchio, e l'arcobaleno di Giulietta, come alle giunte, a Penelope

e a Lady Godiva. Roberto Cavalli, abbinando splendidi scozzesi in rosa, azzurro, verde con stampati tinta su tinta, ha calcolato un po' troppo la mano su combinazioni di floreali e di pois, di strisce e di stelle. Magnifica la pelle d'elefante tinta in arancio, in verde, in nero di Gherardini così come la nappa rossiccia di Le Gardien che l'ha unita a tinte scure all'uncinetto. La parte più importante è toccata comunque a Lesy, meritatamente. Egli ha diviso la collezione in due momenti: il primo con gli scozzesi classici dei clan accostati al camoscio nero, verde, oliva o blu; il secondo con mantelli e tailleur in cui il camoscio era stampato a pois, piccolissimi, a media, alternati con finissimo gusto.

Tra i pellicciati, il più folle è stato, come sempre, Soldano che ha combinato uno show tutto verde e nero con il cavallino. Il Mongolo, il persiano, il brechtswantzi uniti, in un intreccio complicatissimo, alla nappa più classica è stato Viscardi, tecnico di grande classe, sempre signore, ma non noioso, con i mantelli esili di peltano, con i cappottoni di visone selvaggio bordato di bianco, con le redingotes, dolcemente Anni 40 in brechtswantzi e tontura.

Assunta, con gli incastri, gli zig zag, cari a Lattuada, il suo stilista, ha scelto due sole pelli, poveri: l'agnello di Crimea e la capra. E bisogna vedere come sono goffi e piacevoli questi pellicciotti e i giacconi a pelo lungo e mezzi bruciachia. Anche Naldoni e Fendi hanno preferito materiali non preziosi. Naldoni il cavallo nelle tinte naturali, del baio e del sauro, del morello e del ruano; Fendi, il cavallino nero dipinto di un rosso cupo detto « terra del Mar Nero »; applicandoli a giacche, giubbe, tailleur e mantelle cortissime indossate sopra i collanti. Entrambi due fuoridasse, difficile è capire chi sia stato il più bravo.

Mirella Appiotti

## Delusione del pubblico a Parigi per "XX", di Wilcock

# Gli spettatori, divisi in tante stanze smarriti allo spettacolo di Ronconi

(Dal nostro corrispondente)

Parigi, 14 aprile.

Il quozzo è tanto atteso al debutto di Lucio Ronconi a "XX" di Wilcock è uno spettacolo precluso alla gente di una certa età, che non può rimanere in piedi, quasi senza muoversi, per un paio d'ore. E non è consigliabile a chi è affetto da claustrofobia: si ha quasi l'impressione di essere presi in una trappola.

Lo spettacolo incomincia nell'atrio del teatro. La gente aspetta, in piedi, pigiata, fra gemiti e baci di sigarette. Si entra mentre gli altri aspettano, a gruppi contati attentamente: venti, ventiquattro, a seconda della « stanza » cui si è destinati. E si arriva a tale stanza dove c'è un attore. In ognuna lo spettacolo è diverso. In quella dove io mi trovavo, insieme con un'altra ventina di persone, c'era un ufficiale che ha comandato l'attenti in francese. Poi ha ordinato di schierarsi a destra, e poiché questo rimprovero è impossibile, è venuta la battuta: « Non sapete riconoscere la destra dalla sinistra ». Poi l'ufficiale è ucciso ed è arrivata una biondona con un abito d'incenerito sul corpo pressoché nudo. Incominciò col chiedere che cosa era la sua ultima esperienza sessuale, e poi interrogò: « Quante volte avete avuto gli ultimi « contatti » con un an-

imate? Era una pallina o una copra? E via dicendo. Parla in francese ed ogni tanto in italiano.

La recita è incominciata da un quarto d'ora appena, la gente incomincia ad andarsene, e anche la biondona esce per passare in un'altra stanza. E' sostituita da un uomo, italiano, con un braccio ed una gamba ingessati. Costui si allunga su una tavola operatoria ed il sudore gli scivola dalla fronte. Ha paura non si sa di che. Se la prende con la gente che gli sta intorno, nella quale vede cooperatori travestiti. Poi due pareti scorrono e la stanza diventa più grande, gli attori sono tre. Gli spettatori ne approfittano per sgranchirsi un po' le gambe. Finalmente viene fatta una pentura all'uomo con la gamba ingessata. In un'altra « stanza » una psichiatra tenta con una spola di far vomitare uno spettatore « per sgranchirlo » e liberarlo in tal modo dal complesso del possesso; poi lo psichiatra invita un altro spettatore a dire parolacce per « liberarsi ». Ci sono scene conigli e di tortura, una « spionatura » armata di mitra, messe nere, attori che si gettano in faccia pittura o amoniac.

Alla fine, quando tutte le pareti scompaiono si vede, e soprattutto si sente, un tribunale isterico che pronuncia condanne. Gli imputati sono prigionieri di sacchi che pendono da una trave. Viene sospesa la delazione generale ed un allusante annuncio che il capo della polizia ha preso il potere. Molti spettatori sono già andati via. Il critico di Le Monde de-Annace lo spettacolo « più ridicolo che inquietante », perché « non produce l'effetto che intendeva raggiungere ». Fa eco il critico di France-Soir affermando che « il testo è povero, insulente, sofisticato, senza influenza né sulla ragione né sul nervi, pura farsa da fiera, mascherata ». Persino gli attori, alcuni dei quali bravissimi, danno l'impressione di non crederci.

Loris Mannucci

## Strawinsky a Venezia oggi i solenni funerali

(Dal nostro corrispondente)

Venezia, 14 aprile.

(g. r.) Igor Strawinsky è tornato, stamane, nella Venezia che adorava. Un funebre funebre ha trasportato le spoglie del compositore fino a Piazzale Roma. Ad atten-

dere la salma c'erano le autorità municipali ed un folto gruppo di esponenti del mondo culturale.

Su una imbarcazione parata a lutto, in nero e oro, la salma del musicista è stata trasportata nel « Pantheon » veneziano, la basilica del santo Giovanni e Paolo. Qui, nella Cappella del Rosario, era stata allestita la camera ardente. Presente la vedova del compositore, l'archimandrita ortodosso di Venezia, Cherubin Mallasianos, ha impartito la benedizione. Domani, alle 10, avranno inizio i funerali solenni; dopo che il

feretro sarà stato trasferito nella navata centrale del grande tempio. Un allievo di Stravinsky — Craft — dirigerà l'orchestra della « Penitente » nell'esecuzione del « Requiem Canticles » con il coro della Rai diretto da Nino Antonellini.

Il tumuloso viaggio del compositore, verso il cimitero di San Michele, sarà compiuto in gonnola. La tumulazione avverrà nel recinto russo ortodosso dal cimitero, dove è sepolto anche Sergey Diaghilev, il celebre ballerino amico di giovani di Stravinsky.

## Clamoroso! oggi al MAFFEI

in prima visione ed in esclusiva assoluta

il più raffinato film francese sui primi amori



## I TURBAMENTI DI UNA PRINCIPIANTE

— CHANTAL REYMANO — DANIELLE HUIMET  
JACQUES BÉRENGER — DENIS HÉROUX — A. HENRI

## I GRANDI SUCCESSI

presentati dalla

Titanus

## AMBROSIO

in esclusiva per Torino e per il Piemonte



## IL PICCOLO GRANDE UOMO

— MARTIN BALMAIN — EPP CORRY — GARY DAN GEORGE — FAYE DUNAWAY — LAURENCE LEE — LAURENCE LEE

## NAZIONALE



## L'ARCIERE DI FUOCO

— MARK DAMON — LEO GURIN — MARIO ADORF

## CAPITOL

Iniziano le repliche del più travolgente western di JOHN WAYNE



## RIO LOBO

Le piccanti esperienze di Barbara, Julie, Inger, Maria, Ulla, Harriet

## da domani al METROPOL



## I SEGRETI delle amanti SVEDESI

Rigorosamente vietato ai minori di 18 anni

## 3° SETTIMANA all'AUGUSTUS

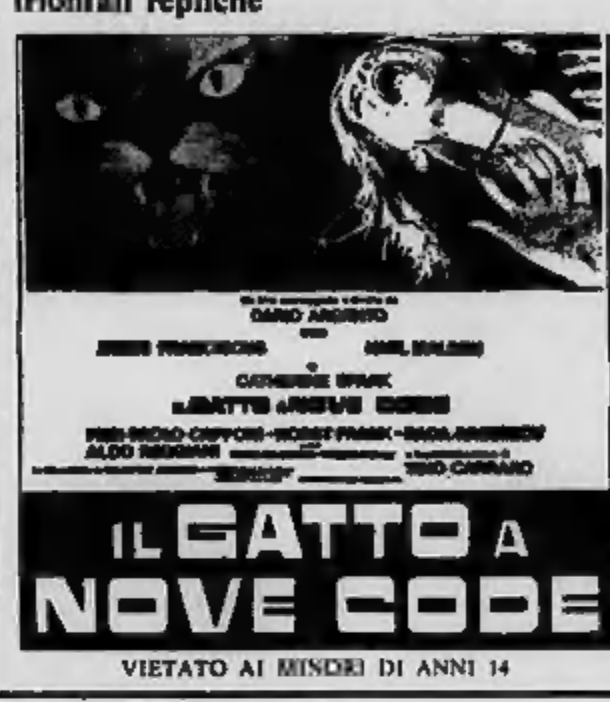


## IL GIARDINO DEI FINZI CONTINI

— VITTORIO DE SICA — LUISE RAINER — LUISE RAINER

## GIOIELLO

proseguono le trionfali repliche



## IL GATTO A NOVE CODE

VIETATO AI MINORI DI ANNI 14

## REPOSI

ISOLINA PANTO: la super testimone MARINO BOTTECCHIA detto MOCCASSINO: l'accusato COLPEVOLE O INNOCENTE? Questo il divertente dilemma degli spettatori



## LA SUPERTESTIMONE

VIETATO AI MINORI DI ANNI 14

## Statuto - Alexandra

MARIO CECCHI SON presenta



## LA CALIFFA

Si consiglia di vederlo dall'inizio • Vietato ai minori di anni 14

## ECCEZIONALE «PRIMA» Domani al CRISTALLO

Se durante alcune sequenze del film, vi sentirete di chiudere gli occhi per la paura, non fate: perdereste le scene di maggior brivido e di maggior violenza



## GLI OCCHI FREDDI DELLA PAURA

FERNANDO REY JULIAN MATEOS — LARRY SORREN — GIANNI GARGO — E. CASTELLANI

Rigorosamente vietato ai minori di anni 18

## ASTRA \* ELISEO

Tutto aumenta... non preoccupatevi con MOSCHESSE e MONTESANO AUMENTANO SOLO LE RISATE



## IO NON SPEZZO ROM PO



## A Las Vegas: "Dove le fa male,"



Roma. Margaret Lee, ripresi alla grave crisi della scorsa estate, ha un intenso piano di lavoro. Va a Las Vegas, per il film "Dove le fa male", con Jack Lemmon (Foto Team)

## LE PRIME SULLO SCHERMO

## Robbe-Grillet si "sgela," con la lotta al nazismo

«L'uomo che mente»: storia di un mistificatore irretito dal suo gioco

(Centrale d'Essai). Ecco un film che torna molto a proposito per i fini di un cinema d'essai: sottile, consueto, sperimentale nel vero senso del termine. Lo ha diretto e sceneggiato lo scrittore francese Alain Robbe-Grillet, e si intitola "L'uomo che mente".

Protagonista il bravo Jean-Louis Trintignant (premiato per questa prova all'ultimo Festival di Berlino), è il ritratto di un uomo, o meglio ancora il crittogramma, di un "mistificatore", irretito a tal punto nel suo gioco (la rivisitazione dell'essere nel passato, e viceversa), da lasciare lo spettatore quasi all'oscuro di ciò che accade; ma è oscurità balenante di suggestioni, quale già si sentiva nei precedenti lavori cinematografici del francese maestro della "scuola dello sguardo": "L'anno scorso a Marienbad" (quanto a esotismo), "L'immortale", "Trans-Europ-Express", "Oltre l'Eden".

L'uomo che mente finisce come comincia, con la visione del protagonista che fugge, inseguito in una foresta della Siberia; il che sta a sottolineare, nell'abolizione del tempo, la circolarità dell'esistenza. La storia, ma sarebbe meglio dire l'anti-storia, versa sui postumi della Resistenza. Un certo Boris, un ucraino, ritorna dopo vent'anni nella cittadina che lo vide combattere come partigiano a fianco dell'amico Jean di poi scomparso, s'introduce nel castello dei conti, dove in ambigua intimità vivono il padre, la sposa Laura, la sorella e una graziosa cameriera, e offre loro tante versioni diverse della scomparsa dell'amico, corrispondenti ad altrettante interpretazioni del carattere e della condotta di lui.

Rivivono così sullo schermo, dentro un magna memoriale in cui passato e presente, realtà e allucinazione si fondono insieme, i principali momenti della repressione nazista esercitata sui due partigiani, gli arresti, i rastrellamenti, gli artigli del braccio Jean per rompere il cerchio sempre più stretto della rievocazione. Ma questo Jean così rivissuto, è egli il vero Jean o un piuttosto la proiezione, l'ecoplasma spirituale dello stesso Boris? O addirittura non ci sarà stato un barlume di personalità, in forza del quale Jean si è ridotto e Boris è scomparso?

Ma il rompicapo emerge la problematica dell'incertezza, dell'incertezza, della "prima" addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena.

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

composizione del piano "temporale, spaziale e psicologico", s'innesta una dimensione storico-drammatica della realtà, quella appunto della resistenza al nazismo che spinge l'uomo a una lotta che è lotta di guerra, alienazione dell'io e assuefazione di persona.

Il film, stilisticamente agguerrito nel visualizzare l'immaginario sullo stesso piano dell'accaduto, è una composizione franco-slovacca in bianco e nero, realizzata nel '68; e non si dice che avvicina, ma certo interessava un pubblico qualificato. Elegante, impavido, Trintignant anche nei panni più ardui; con lui sono Sylvie Bress, Sylvia Turbow e Dominique Pradol. Le "tre donne" nel cui cuore si annida. Degna di ricordo la colonna sonora di Michel Fano.

**Jazz al Teatro Erba col violinista Venuti**  
(1. mond.) Successo del violinista Joe Venuti, martedì sera al Teatro Erba. Il concerto era organizzato dalla

Provincia di Torino per la diffusione del jazz presso gli studenti delle scuole. Fra il pubblico, tuttavia, numerosi erano gli appassionati di musica da ritrovo per applaudire l'ideale del loro vent'anni. Venuti non ha deluso: una conferma per i fedelissimi, una sorpresa per chi, meno informato, non lo aveva mai sentito nominare.

Il repertorio: temi noti della vecchia Broadway, con qualche estemporanea eccezione nel mondo del "café chantant". Lo stile: indefinibile perché Joe Venuti ha agitato il suo fraseggio perdendo per strada l'ingenuità che era il marchio caratteristico del suo violino. Non più "dixieland da camera", ma lunghe improvvisazioni alla maniera dei jazzisti del periodo "swing". Il risultato: applausi.

Superato un certo squilibrio, la manifestazione si è conclusa sui binari di un decoroso svago. Eccezionali collaboratori, il pianista Lou Stein, il batterista Gil Cuppini e il bassista Marco Ratti.

## Incontro con la soprano, "Figlia del reggimento,"

## Mirella Freni: "Non sono i nostri compensi a mettere in crisi il teatro dell'opera italiano,"

«Spero che mia figlia non voglia fare la cantante lirica. E' una professione troppo dura». Mirella Freni, 36 anni, modenese (e si sente), un fisico aggraziato, un volto dolce e morbido, vestita con eleganza non vistosa, antichista riconosciuta della lirica, risponde con voce misurata alle domande. «Io canto da sedici anni. Ho avuto molte soddisfazioni e sono contenta della mia carriera, ma a mia figlia auguro una vita più tranquilla e meno irata di difficoltà. Ci dobbiamo "preparare" come nella "Bodine" di La Freni questa sera al Nuovo si esibirà per l'ultima volta nei panni della Figlia del reggimento di Donizetti.

«Il suo pubblico è composto in gran parte di giovani. A cosa attribuisce il suo successo tra le nuove generazioni?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».

«Lei pensa che il melodramma, per temi e linguaggio, sia ancora una forma di spettacolo congeniale al pubblico?», chiediamo.

«E' vero, ho molti fans anche tra i giovani. Terzi sono venuti a trovarmi in camera tre ragazzi arrivati da Vienna, il giorno della "prima", addirittura da Londra. Credo che abbiano capito la sua natura sulla scena».







## (Continue on page 16)



































# È incredibile, Rocco dice: "Vince l'Inter,"

«I nerazzurri hanno un signor centravanti, noi no» - Il trainer ammette che il Milan contro il Napoli ha «fatto ridere»

(Nostro servizio particolare)

Milano, 14 aprile. Per Nereo Rocco il campionato è finito, lo scudetto è dell'Inter e il Milan lotta soltanto per la prima d'onore. Ha sorpreso molto l'allenatore nerazzurro con queste dichiarazioni. Se sta stato sincero o se abbia «recitato» non si può dire, almeno per il momento.

Sta il fatto che Rocco ha detto proprio così: «Il 55 per cento del campionato è chiuso. Ormai l'Inter ha vinto. Lo scudetto si vince a quota 45, quindi ai cugini nerazzurri bastano soltanto sei punti. Nelle rimanenti cinque partite dovrebbero farcela senz'altro. Il Milan, arroccato a quota 42, avrà già disputato sei buon campionato».

E qui, su specifica domanda, ha aggiunto: «Partirò non sto bluffando. E' proprio così che la penso».

Sulla crisi del Milan, Rocco ha detto: «Domenica contro il Napoli abbiamo letteralmente fatto ridere. E' stata senz'altro la peggior partita del campionato. A mio avviso però fa ridere anche chi sostiene che il Milan non è bene allenato. Con le carenze del Milan non c'entrano né la preparazione né il cosiddetto "spogliatoio" della difesa: io la penso così: la verità è che i nostri centrocampisti concedono troppo spazio all'attacco, e questo per il meccanismo di una formazione di calcio non può essere che fatale. L'ennesima prova l'ho avuta proprio a Verona, dove pure siamo stati molto applauditi».

A Verona, insomma, ha detto che la preparazione era sbagliata, o che era sbagliata la posizione di Rivera. Su questo argomento deve precisare che non sono stato io a dire a Gianni di stare fermo in avanti. Rivera aveva una di quelle giornate da benedetto sette giorni prima a Verona, contro il Napoli ha giocato male semplicemente perché non era in condizione. Il ruolo — come giustamente ha detto egli stesso — non c'entra».

Quanto al sacrificio di Combi — ha proseguito

Rocco — per il quale tutti si sono saltati addosso, era sbagliato in partenza. E' vero, avrei dovuto sostituire Combi con Roggiari alla fine del primo tempo. L'ho lasciato in campo proprio perché avevo visto che stava giocando bene. Non ha sbagliato un centrocampista, e cioè esattamente: Biasoli, che per la verità stava giocando male, perché francamente nel secondo tempo lo temevo addirittura di perdere la partita».

«Tutto questo però è del-

taglio — ha concluso Rocco — la verità è che l'Inter va troppo forte, il suo vantaggio rispetto al Milan si chiama Boninsegna. Questa è la verità. Il Milan non ha centravanti, l'Inter invece ne ha uno che oggi è tra i migliori d'Europa. Altrimenti non si spiegherebbe proprio come su 35 punti disponibili, l'Inter ne abbia potuti conquistare 35. Abbiamo essere infortuni, dobbiamo riconoscere che l'Inter ha fatto registrare un'impresa eccezionale».

m. p.



Milano. Nereo Rocco è sbattuto, non crede più nel Milan

# Severi provvedimenti dopo gli incidenti di domenica

## Saltifiche a Foggia, Terni e Livorno

Il risultato di Ternana-Novara non ancora omologato in attesa del reclamo dei piemontesi - Fermo per tre turni il campo umbro - Tra i giocatori puniti Chiarugi (Fiorentina), Fortunato e Wilson (Lazio), Canto e Jacomuzzi (Novara)

(Dal nostro corrispondente)

Milano, 14 aprile. Il giudice sportivo della Lega Nazionale ha squalificato questa settimana tre giocatori di calcio. In prima fila, Foggia e Livorno, e in seconda, Ternana e Novara.

La squalifica di Foggia è motivata perché l'arbitro romano Latanzi ha precisato che durante la gara, contro la Fiorentina, alcuni giocatori foggiani hanno lanciato diverse medicine di ghiaccio che raggiungevano l'arbitro e poi sono state gettate sul campo.

Il Foggia è stato anche punito per i violenti insulti in parola di un suo giocatore, identificato poi nella persona del funzionario Azzurro, nei confronti dell'arbitro, Rocco Colaninno, verso la fine del primo tempo. La Fiorentina, invece, è stata squalificata per aver gettato sul campo un oggetto, un sasso, durante la partita. La Fiorentina è stata squalificata per aver gettato sul campo un oggetto, un sasso, durante la partita.

La squalifica di Ternana è motivata perché l'arbitro romano Latanzi ha precisato che durante la gara, contro la Fiorentina, alcuni giocatori foggiani hanno lanciato diverse medicine di ghiaccio che raggiungevano l'arbitro e poi sono state gettate sul campo.

Il Foggia è stato anche punito per i violenti insulti in parola di un suo giocatore, identificato poi nella persona del funzionario Azzurro, nei confronti dell'arbitro, Rocco Colaninno, verso la fine del primo tempo.

La Fiorentina è stata squalificata per aver gettato sul campo un oggetto, un sasso, durante la partita. La Fiorentina è stata squalificata per aver gettato sul campo un oggetto, un sasso, durante la partita.

La squalifica di Novara è motivata perché l'arbitro romano Latanzi ha precisato che durante la gara, contro la Fiorentina, alcuni giocatori foggiani hanno lanciato diverse medicine di ghiaccio che raggiungevano l'arbitro e poi sono state gettate sul campo.

Il Foggia è stato anche punito per i violenti insulti in parola di un suo giocatore, identificato poi nella persona del funzionario Azzurro, nei confronti dell'arbitro, Rocco Colaninno, verso la fine del primo tempo.

La Fiorentina è stata squalificata per aver gettato sul campo un oggetto, un sasso, durante la partita. La Fiorentina è stata squalificata per aver gettato sul campo un oggetto, un sasso, durante la partita.

La squalifica di Novara è motivata perché l'arbitro romano Latanzi ha precisato che durante la gara, contro la Fiorentina, alcuni giocatori foggiani hanno lanciato diverse medicine di ghiaccio che raggiungevano l'arbitro e poi sono state gettate sul campo.

Il Foggia è stato anche punito per i violenti insulti in parola di un suo giocatore, identificato poi nella persona del funzionario Azzurro, nei confronti dell'arbitro, Rocco Colaninno, verso la fine del primo tempo.

La Fiorentina è stata squalificata per aver gettato sul campo un oggetto, un sasso, durante la partita. La Fiorentina è stata squalificata per aver gettato sul campo un oggetto, un sasso, durante la partita.

La squalifica di Novara è motivata perché l'arbitro romano Latanzi ha precisato che durante la gara, contro la Fiorentina, alcuni giocatori foggiani hanno lanciato diverse medicine di ghiaccio che raggiungevano l'arbitro e poi sono state gettate sul campo.

Il Foggia è stato anche punito per i violenti insulti in parola di un suo giocatore, identificato poi nella persona del funzionario Azzurro, nei confronti dell'arbitro, Rocco Colaninno, verso la fine del primo tempo.

La Fiorentina è stata squalificata per aver gettato sul campo un oggetto, un sasso, durante la partita. La Fiorentina è stata squalificata per aver gettato sul campo un oggetto, un sasso, durante la partita.

La squalifica di Novara è motivata perché l'arbitro romano Latanzi ha precisato che durante la gara, contro la Fiorentina, alcuni giocatori foggiani hanno lanciato diverse medicine di ghiaccio che raggiungevano l'arbitro e poi sono state gettate sul campo.

Il Foggia è stato anche punito per i violenti insulti in parola di un suo giocatore, identificato poi nella persona del funzionario Azzurro, nei confronti dell'arbitro, Rocco Colaninno, verso la fine del primo tempo.

La Fiorentina è stata squalificata per aver gettato sul campo un oggetto, un sasso, durante la partita. La Fiorentina è stata squalificata per aver gettato sul campo un oggetto, un sasso, durante la partita.

# Il Brasile ha invitato l'Italia al suo torneo

Difficoltà per la partecipazione degli azzurri impegnati nella Coppa Europa

(Nostro servizio particolare)

Roma, 14 aprile. La Federazione del Brasile in occasione del centenario dell'indipendenza del paese, ha deciso di organizzare un grande torneo di calcio, che sarebbe una «coppia integrale» dei campionati del mondo. Dovrebbero partecipare 30 rappresentative di cui dieci sudamericane (tutte), il Messico, una rappresentativa africana, una asiatica e sette Paesi europei. L'Italia, la Germania, l'Inghilterra, il Portogallo, l'Unione Sovietica, la Francia e la Jugoslavia. Mancano come si vede la Spagna, ma i rapporti tra la federazione iberica e quella brasiliana al momento non sono molto cordiali anche perché la Spagna ha rifiutato di ospitare il torneo. Il Brasile ha deciso di spostare la data del torneo dal 1972 a San Paolo. Il torneo dovrebbe svolgersi nell'estate del 1973.

La federazione del Brasile ha invitato l'Italia al suo torneo. La federazione del Brasile ha invitato l'Italia al suo torneo. La federazione del Brasile ha invitato l'Italia al suo torneo.

La federazione del Brasile ha invitato l'Italia al suo torneo. La federazione del Brasile ha invitato l'Italia al suo torneo. La federazione del Brasile ha invitato l'Italia al suo torneo.

La federazione del Brasile ha invitato l'Italia al suo torneo. La federazione del Brasile ha invitato l'Italia al suo torneo. La federazione del Brasile ha invitato l'Italia al suo torneo.

La federazione del Brasile ha invitato l'Italia al suo torneo. La federazione del Brasile ha invitato l'Italia al suo torneo. La federazione del Brasile ha invitato l'Italia al suo torneo.

# Un milione di schede distribuite negli stadi di A B C

## Domenica il referendum per conoscere l'incidenza del football nell'economia

Illustrati dal presidente della Lega, Stacchi, i motivi dell'importante indagine per aprire un dialogo con i politici per ottenere sgravi e facilitazioni fiscali

(Dal nostro corrispondente)

Milano, 14 aprile. Il presidente della Lega Nazionale, dott. Aldo Stacchi, e il presidente della Commissione per il regolamento, ing. Maurizio, hanno presentato oggi alla stampa il grande referendum, al quale saranno inviati a partecipare, domenica, gli spettatori di tutte le partite dei campionati di serie A, B e C. Nelle rivendite autorizzate dei biglietti ed agli ingressi degli stadi, saranno distribuiti un milione di schede, con ventotto quesiti tra i più curiosi e originali mai visti.

Queste schede, che saranno inviate a chi ha risposto, saranno inviate a chi ha risposto, saranno inviate a chi ha risposto.

Il presidente della Lega Nazionale, dott. Aldo Stacchi, e il presidente della Commissione per il regolamento, ing. Maurizio, hanno presentato oggi alla stampa il grande referendum, al quale saranno inviati a partecipare, domenica, gli spettatori di tutte le partite dei campionati di serie A, B e C.

Il presidente della Lega Nazionale, dott. Aldo Stacchi, e il presidente della Commissione per il regolamento, ing. Maurizio, hanno presentato oggi alla stampa il grande referendum, al quale saranno inviati a partecipare, domenica, gli spettatori di tutte le partite dei campionati di serie A, B e C.

Il presidente della Lega Nazionale, dott. Aldo Stacchi, e il presidente della Commissione per il regolamento, ing. Maurizio, hanno presentato oggi alla stampa il grande referendum, al quale saranno inviati a partecipare, domenica, gli spettatori di tutte le partite dei campionati di serie A, B e C.

Il presidente della Lega Nazionale, dott. Aldo Stacchi, e il presidente della Commissione per il regolamento, ing. Maurizio, hanno presentato oggi alla stampa il grande referendum, al quale saranno inviati a partecipare, domenica, gli spettatori di tutte le partite dei campionati di serie A, B e C.

Il presidente della Lega Nazionale, dott. Aldo Stacchi, e il presidente della Commissione per il regolamento, ing. Maurizio, hanno presentato oggi alla stampa il grande referendum, al quale saranno inviati a partecipare, domenica, gli spettatori di tutte le partite dei campionati di serie A, B e C.

Il presidente della Lega Nazionale, dott. Aldo Stacchi, e il presidente della Commissione per il regolamento, ing. Maurizio, hanno presentato oggi alla stampa il grande referendum, al quale saranno inviati a partecipare, domenica, gli spettatori di tutte le partite dei campionati di serie A, B e C.

Il presidente della Lega Nazionale, dott. Aldo Stacchi, e il presidente della Commissione per il regolamento, ing. Maurizio, hanno presentato oggi alla stampa il grande referendum, al quale saranno inviati a partecipare, domenica, gli spettatori di tutte le partite dei campionati di serie A, B e C.

Il presidente della Lega Nazionale, dott. Aldo Stacchi, e il presidente della Commissione per il regolamento, ing. Maurizio, hanno presentato oggi alla stampa il grande referendum, al quale saranno inviati a partecipare, domenica, gli spettatori di tutte le partite dei campionati di serie A, B e C.

Il presidente della Lega Nazionale, dott. Aldo Stacchi, e il presidente della Commissione per il regolamento, ing. Maurizio, hanno presentato oggi alla stampa il grande referendum, al quale saranno inviati a partecipare, domenica, gli spettatori di tutte le partite dei campionati di serie A, B e C.

Il presidente della Lega Nazionale, dott. Aldo Stacchi, e il presidente della Commissione per il regolamento, ing. Maurizio, hanno presentato oggi alla stampa il grande referendum, al quale saranno inviati a partecipare, domenica, gli spettatori di tutte le partite dei campionati di serie A, B e C.

Il presidente della Lega Nazionale, dott. Aldo Stacchi, e il presidente della Commissione per il regolamento, ing. Maurizio, hanno presentato oggi alla stampa il grande referendum, al quale saranno inviati a partecipare, domenica, gli spettatori di tutte le partite dei campionati di serie A, B e C.

Il presidente della Lega Nazionale, dott. Aldo Stacchi, e il presidente della Commissione per il regolamento, ing. Maurizio, hanno presentato oggi alla stampa il grande referendum, al quale saranno inviati a partecipare, domenica, gli spettatori di tutte le partite dei campionati di serie A, B e C.

Il presidente della Lega Nazionale, dott. Aldo Stacchi, e il presidente della Commissione per il regolamento, ing. Maurizio, hanno presentato oggi alla stampa il grande referendum, al quale saranno inviati a partecipare, domenica, gli spettatori di tutte le partite dei campionati di serie A, B e C.

Il presidente della Lega Nazionale, dott. Aldo Stacchi, e il presidente della Commissione per il regolamento, ing. Maurizio, hanno presentato oggi alla stampa il grande referendum, al quale saranno inviati a partecipare, domenica, gli spettatori di tutte le partite dei campionati di serie A, B e C.

Il presidente della Lega Nazionale, dott. Aldo Stacchi, e il presidente della Commissione per il regolamento, ing. Maurizio, hanno presentato oggi alla stampa il grande referendum, al quale saranno inviati a partecipare, domenica, gli spettatori di tutte le partite dei campionati di serie A, B e C.

Il presidente della Lega Nazionale, dott. Aldo Stacchi, e il presidente della Commissione per il regolamento, ing. Maurizio, hanno presentato oggi alla stampa il grande referendum, al quale saranno inviati a partecipare, domenica, gli spettatori di tutte le partite dei campionati di serie A, B e C.

# Il campione ha una costola incrinata

## Ostorero deve rinunciare al mondiale di motocross

(c. b.)

Il campione d'Italia Emilio Ostorero domenica non prenderà parte alla prima prova del Campionato mondiale di motocross, che si svolgerà a Clugny, nelle Marche. Al pilota è stata riscontrata l'incrinatura di una costola, dopo la gara andata disputata a Brix il lunedì di Pasqua.

Emilio Ostorero, la squadra azzurra sarà formata da Cavallero, Almondi, Basso, Piron e Rugginelli. La Federazione potrebbe chiamare ancora un conduttore in qualità di riserva. In questa eventualità, è stato fatto il nome di Emiliano Biondi, un giovane promettente che tuttavia non ha alcuna esperienza internazionale.

La Federazione potrebbe chiamare ancora un conduttore in qualità di riserva. In questa eventualità, è stato fatto il nome di Emiliano Biondi, un giovane promettente che tuttavia non ha alcuna esperienza internazionale.

Il campione d'Italia Emilio Ostorero domenica non prenderà parte alla prima prova del Campionato mondiale di motocross, che si svolgerà a Clugny, nelle Marche. Al pilota è stata riscontrata l'incrinatura di una costola, dopo la gara andata disputata a Brix il lunedì di Pasqua.

Emilio Ostorero, la squadra azzurra sarà formata da Cavallero, Almondi, Basso, Piron e Rugginelli. La Federazione potrebbe chiamare ancora un conduttore in qualità di riserva. In questa eventualità, è stato fatto il nome di Emiliano Biondi, un giovane promettente che tuttavia non ha alcuna esperienza internazionale.

La Federazione potrebbe chiamare ancora un conduttore in qualità di riserva. In questa eventualità, è stato fatto il nome di Emiliano Biondi, un giovane promettente che tuttavia non ha alcuna esperienza internazionale.

Il campione d'Italia Emilio Ostorero domenica non prenderà parte alla prima prova del Campionato mondiale di motocross, che si svolgerà a Clugny, nelle Marche. Al pilota è stata riscontrata l'incrinatura di una costola, dopo la gara andata disputata a Brix il lunedì di Pasqua.

Emilio Ostorero, la squadra azzurra sarà formata da Cavallero, Almondi, Basso, Piron e Rugginelli. La Federazione potrebbe chiamare ancora un conduttore in qualità di riserva. In questa eventualità, è stato fatto il nome di Emiliano Biondi, un giovane promettente che tuttavia non ha alcuna esperienza internazionale.

La Federazione potrebbe chiamare ancora un conduttore in qualità di riserva. In questa eventualità, è stato fatto il nome di Emiliano Biondi, un giovane promettente che tuttavia non ha alcuna esperienza internazionale.

Il campione d'Italia Emilio Ostorero domenica non prenderà parte alla prima prova del Campionato mondiale di motocross, che si svolgerà a Clugny, nelle Marche. Al pilota è stata riscontrata l'incrinatura di una costola, dopo la gara andata disputata a Brix il lunedì di Pasqua.

Emilio Ostorero, la squadra azzurra sarà formata da Cavallero, Almondi, Basso, Piron e Rugginelli. La Federazione potrebbe chiamare ancora un conduttore in qualità di riserva. In questa eventualità, è stato fatto il nome di Emiliano Biondi, un giovane promettente che tuttavia non ha alcuna esperienza internazionale.

La Federazione potrebbe chiamare ancora un conduttore in qualità di riserva. In questa eventualità, è stato fatto il nome di Emiliano Biondi, un giovane promettente che tuttavia non ha alcuna esperienza internazionale.

# Nel Giro del Belgio Eddy Merckx vince ancora!

(c. b.)

Terzo successo personale su quattro tappe - La corsa si concluderà oggi

Herbroux, 14 aprile. Eddy Merckx continua a vincere. Il campionissimo belga si è aggiudicato per distacco anche la quarta e penultima tappa del Giro del Belgio, sui 100 chilometri da Spa ad Herbroux, precedendo di 1'34" il gruppo regolato agli ordini di Louison du Port.

Eddy ha sfidato gli avversari negli ultimi 19 chilometri, durante i quali ha percorso un tratto di strada molto aspro con forti pendenze. Questo successo costituisce la quarta affermazione personale di Merckx in quattro giorni di gara. La restante frazione è stata vinta da Hermann Van Springel, nipotino di Eddy. Ciò lascia completamente aperto quanto alla «facilità» del dominio dello stesso Merckx e delle squadre del Molteni nel Giro del Belgio che si concluderà domani con la prevedibile gara di cronometro.

Il campione d'Italia Emilio Ostorero domenica non prenderà parte alla prima prova del Campionato mondiale di motocross, che si svolgerà a Clugny, nelle Marche. Al pilota è stata riscontrata l'incrinatura di una costola, dopo la gara andata disputata a Brix il lunedì di Pasqua.

Emilio Ostorero, la squadra azzurra sarà formata da Cavallero, Almondi, Basso, Piron e Rugginelli. La Federazione potrebbe chiamare ancora un conduttore in qualità di riserva. In questa eventualità, è stato fatto il nome di Emiliano Biondi, un giovane promettente che tuttavia non ha alcuna esperienza internazionale.

La Federazione potrebbe chiamare ancora un conduttore in qualità di riserva. In questa eventualità, è stato fatto il nome di Emiliano Biondi, un giovane promettente che tuttavia non ha alcuna esperienza internazionale.

Il campione d'Italia Emilio Ostorero domenica non prenderà parte alla prima prova del Campionato mondiale di motocross, che si svolgerà a Clugny, nelle Marche. Al pilota è stata riscontrata l'incrinatura di una costola, dopo la gara andata disputata a Brix il lunedì di Pasqua.

Emilio Ostorero, la squadra azzurra sarà formata da Cavallero, Almondi, Basso, Piron e Rugginelli. La Federazione potrebbe chiamare ancora un conduttore in qualità di riserva. In questa eventualità, è stato fatto il nome di Emiliano Biondi, un giovane promettente che tuttavia non ha alcuna esperienza internazionale.

La Federazione potrebbe chiamare ancora un conduttore in qualità di riserva. In questa eventualità, è stato fatto il nome di Emiliano Biondi, un giovane promettente che tuttavia non ha alcuna esperienza internazionale.

Il campione d'Italia Emilio Ostorero domenica non prenderà parte alla prima prova del Campionato mondiale di motocross, che si svolgerà a Clugny, nelle Marche. Al pilota è stata riscontrata l'incrinatura di una costola, dopo la gara andata disputata a Brix il lunedì di Pasqua.

Emilio Ostorero, la squadra azzurra sarà formata da Cavallero, Almondi, Basso, Piron e Rugginelli. La Federazione potrebbe chiamare ancora un conduttore in qualità di riserva. In questa eventualità, è stato fatto il nome di Emiliano Biondi, un giovane promettente che tuttavia non ha alcuna esperienza internazionale.

La Federazione potrebbe chiamare ancora un conduttore in qualità di riserva. In questa eventualità, è stato fatto il nome di Emiliano Biondi, un giovane promettente che tuttavia non ha alcuna esperienza internazionale.

Il campione d'Italia Emilio Ostorero domenica non prenderà parte alla prima prova del Campionato mondiale di motocross, che si svolgerà a Clugny, nelle Marche. Al pilota è stata riscontrata l'incrinatura di una costola, dopo la gara andata disputata a Brix il lunedì di Pasqua.

Emilio Ostorero, la squadra azzurra sarà formata da Cavallero, Almondi, Basso, Piron e Rugginelli. La Federazione potrebbe chiamare ancora un conduttore in qualità di riserva. In questa eventualità, è stato fatto il nome di Emiliano Biondi, un giovane promettente che tuttavia non ha alcuna esperienza internazionale.

La Federazione potrebbe chiamare ancora un conduttore in qualità di riserva. In questa eventualità, è stato fatto il nome di Emiliano Biondi, un giovane promettente che tuttavia non ha alcuna esperienza internazionale.

# NOTIZIE IN BREVE

Belga sospesa per doping

La ciclista belga Christian Culotta, 33 anni, Milano-Torino, è stata squalificata dall'ordine d'arrivo e sospesa per un mese (con la condizione di non essere italiana) per aver usato un mezzo antidoping inefficace dopo la corsa del 18 marzo.

Diletti fuori pericolo

Le condizioni degli atleti campione di Francia dei pesi medio e leggero, Dillio, squalificato dal fratello a Nantes per quantità di urina, sono nettamente migliorate, indicando i medici a dichiararlo fuori pericolo.

Il Colaris in Germania

I motoristi italiani Novella e Mauro Calgaris e Angelo Tosi partono da New York per raggiungere Düsseldorf dove hanno la prima gara del campionato di classe "B".

Novella e Tosi partono da New York per raggiungere Düsseldorf dove hanno la prima gara del campionato di classe "B".

Novella e Tosi partono da New York per raggiungere Düsseldorf dove hanno la prima gara del campionato di classe "B".

Novella e Tosi partono da New York per raggiungere Düsseldorf dove hanno la prima gara del campionato di classe "B".

Novella e Tosi partono da New York per raggiungere Düsseldorf dove hanno la prima gara del campionato di classe "B".

Novella e Tosi partono da New York per raggiungere Düsseldorf dove hanno la prima gara del campionato di classe "B".

Novella e Tosi partono da New York per raggiungere Düsseldorf dove hanno la prima gara del campionato di classe "B".

Novella e Tosi partono da New York per raggiungere Düsseldorf dove hanno la prima gara del campionato di classe "B".

Novella e Tosi partono da New York per raggiungere Düsseldorf dove hanno la prima gara del campionato di classe "B".

Novella e Tosi partono da New York per raggiungere Düsseldorf dove hanno la prima gara del campionato di classe "B".

Novella e Tosi partono da New York per raggiungere Düsseldorf dove hanno la prima gara del campionato di classe "B".

Novella e Tosi partono da New York per raggiungere Düsseldorf dove hanno la prima gara del campionato di classe "B".

Novella e Tosi partono da New York per raggiungere Düsseldorf dove hanno la prima gara del campionato di classe "B".

Novella e Tosi partono da New York per raggiungere Düsseldorf dove hanno la prima gara del campionato di classe "B".

Novella e Tosi partono da New York per raggiungere Düsseldorf dove hanno la prima gara del campionato di classe "B".

Novella e Tosi partono da New York per raggiungere Düsseldorf dove hanno la prima gara del campionato di classe "B".

Novella e Tosi partono da New York per raggiungere Düsseldorf dove hanno la prima gara del campionato di classe "B".

Novella e Tosi partono da New York per raggiungere Düsseldorf dove hanno la prima gara del campionato di classe "B".

Novella e Tosi partono da New York per raggiungere Düsseldorf dove hanno la prima gara del campionato di classe "B".

Novella e Tosi partono da New York per raggiungere Düsseldorf dove hanno la prima gara del campionato di classe "B".

Novella e Tosi partono da New York per raggiungere Düsseldorf dove hanno la prima gara del campionato di classe "B".

Novella e Tosi partono da New York per raggiungere Düsseldorf dove hanno la prima gara del campionato di classe "B".

Novella e Tosi partono da New York per raggiungere Düsseldorf dove hanno la prima gara del campionato di classe "B".

Novella e Tosi partono da New York per raggiungere Düsseldorf dove hanno la prima gara del campionato di classe "B".

Novella e Tosi partono da New York per raggiungere Düsseldorf dove hanno la prima gara del campionato di classe "B".

Novella e Tosi partono da New York per raggiungere Düsseldorf dove hanno la prima gara del campionato di classe "B".

Novella e Tosi partono da New York per raggiungere Düsseldorf dove hanno la prima gara del campionato di classe "B".

Novella e Tosi partono da New York per raggiungere Düsseldorf dove hanno la prima gara del campionato di classe "B".

Novella e Tosi partono da New York per raggiungere Düsseldorf dove hanno la prima gara del campionato di classe "B".

Novella e Tosi partono da New York per raggiungere Düsseldorf dove hanno la prima gara del campionato di classe "B".

Novella e Tosi partono da New York per raggiungere Düsseldorf dove hanno la prima gara del campionato di classe "B".

**Operazione '71**

**melocompro**

**il Boxer!**

melocompro il supermolleggiato perché amo la comodità e ad un ciclomotore chiedo sempre tanto: sospensioni robuste per il massimo comfort, tenuta di strada e motore brillante a tutti i regimi, su tutti i percorsi, anche i più difficili.

Cilindrata: 49,77 cc. - velocità: 40 Km/h consumo: 1 litro di miscela al 2% ogni 52 Km trasmissione automatica - garanzia: 12 mesi

Al vostro servizio 5150 punti di vendita. Li troverete sulle Pagine Gialle alla voce "Motocicli"

**PIAGGIO convince**

con la gamma due ruote unica al mondo

Vespa - Gilera - Ciao - Boxer

**"melaregalano"**

una poltrona gonfiabile Super Relax in regalo a tutti coloro che acquisteranno un ciclomotore Boxer entro il 30-4-1971

AUT. MIN. CONSUMI N. 2/2350











